

**T.C.  
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ**

**GÜZEL SANATLAR, TASARIM, SAHNE  
SANATLARI, MÜZİK ve MÜZİKOLOJİ  
ALANLARINDA  
ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME ve  
ATANMA ÖLÇÜTLERİ**

**ARALIK 2017**

**T.C.**  
**ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR, TASARIM, SAHNE SANATLARI, MÜZİK VE MÜZİKOLOJİ**  
**ALANLARINDA ÖĞRETİM ÜYELİĞİNE YÜKSELTİLME VE ATANMA**  
**ÖLÇÜTLERİ**

## **BİRİNCİ BÖLÜM**

### **1. GENEL HÜKÜMLER**

#### **1.1. Amaç**

*Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Ölçütleri*, Çukurova Üniversitesinin eğitim-öğretim ve topluma hizmet görevlerini aksatmadan “*Misyon Farklılaşması ve İhtisaslaşması*” çerçevesinde yüklenmiş olduğu “*Araştırma Üniversitesi*” ve “*Uluslararasılaşma*” misyonu ile belirlediği vizyonun gerçekleşmesi için gerekli akademik kadronun oluşması ve gelişmesi yolunda temel araçlardan biri olarak tanımlanmıştır.

Çukurova Üniversitesi öğretim üyeliği kadrolarına yükseltilme ve atanmalarda aranacak ölçütlerin amacı, Çukurova Üniversitesi tarafından öğretim üyeliği kadrolarına yükseltme ve atamalarda aranacak asgari koşulları belirleyerek, Üniversite'nin fakülte, yüksekokul, konservatuvar, meslek yüksekokulu ve Rektörlüğe bağlı birimlerinde öğretim üyeliği kadrolarına başvuracak olan adayların yetkinliğinin yeterli düzeyde olmasını ve ilan edilen kadrolara başvurularında nesnelliği sağlamak; adayların kendilerini hazırlamalarında ve durumlarını değerlendirmelerinde işlerini kolaylaştırmak; bilimsel çalışmalarını teşvik etmek ve öğretim elemanlarının kendilerini bilimsel rekabet ortamı içerisinde yer almaya hazır hissetmelerini sağlamaktır.

#### **1.2. Kapsam**

Öğretim üyeliği kadrolarına yükseltilme ve atanma işlemleri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 5772 sayılı Kanun'la değiştirilen 23., 25. ve 26. maddeleri ile bu kanunun 65. maddesi gereğince hazırlanmış olan *Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Yönetmeliği*'nin ilgili maddelerinde ayrıntılı olarak belirtilmiştir. Hazırlanan bu ölçütler, ilgili yasa ve yönetmelik gereklerine ek olarak Çukurova Üniversitesinde aranacak asgari koşulları ve yapılacak işlemleri kapsar.

#### **1.3. Temel İlkeler**

1. *Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltilme ve Atanma Ölçütleri*, Çukurova Üniversitesi öğretim üyeliğine yükseltme ve atamalarda geçerli olacak en düşük düzeyi belirler. Bu düzey, sağlanması istenen gerekliliği işaret eder ancak yeterlilik anlamı taşımaz.
2. Başvuruların değerlendirilmesinde adayın akademik nitelik ve performansının ayrıntılı ve analitik incelenmesi zorunludur. Değerlendirmede adayın bilim alanındaki yeri ve potansiyeli, eğitime katkısı, mesleki deneyim ve katkıları, başvurduğu birimin hedeflerine yönelik getirdiği ya da getirebileceği katkılar, üniversite / birim yönetimine katkısı ve diğer üniversite hizmetleri, kişisel hedefleri ile gelişim faaliyetleri dikkate alınır.
3. Öğretim üyeliğine yükseltilme ve atanmaların, Çukurova Üniversitesi içinden ve dışından gelebilecek başvurulara açık olması ve bilimsel yarışmayı özendirilmesi esastır.
4. Öğretim üyeliğine yükseltilme ve atanmaların, adayın eğitim-öğretim, araştırma ve

- yayın potansiyelinin başvurduğu birimin düzeyini yükseltecek nitelikte olması koşulu aranır.
5. İlanda aksi belirtilmediği sürece, adayın çalışmaları ve akademik etkinlikleri başvurduğu anabilim / anasanat dalı, bölüm veya doçentlik temel alanı ile ilgili olmalıdır.
  6. **(Değişiklik son cümle YÖK Genel Kurulu'nun 17/05/2018 tarihli kararı)** Doçent veya profesör kadrolarına başvuranların, başvurdukları kadronun yer aldığı anabilim / anasanat dalına ilişkin Üniversitelerarası Kurul (ÜAK) tarafından belirlenen yürürlükteki doçentlik başvuru koşullarını taşımaları gerekir. Profesör kadrolarına başvuru ile doçent kadrolarına atanabilmek için Üniversitelerarası Kurul tarafından belirlenen jürice yapılacak doçentlik sözlü sınavında başarılı olma şartı aranır.
  7. Akademik atamalarda asgari koşul olarak istenen yayınların, başvuru tarihi itibarıyla basılmış ya da DOI numarası alınmış olması gerekir. DOI numarası almış yayınlar (www.doi.org ve www.crossref.org sitelerinde makale bilgilerine ulaşılması şartıyla) yayımlanmış kabul edilir. Hakemli bilimsel dergilerde yayınlanan makalelerin tam metinli olması zorunludur.
  8. Aşağıda Üçüncü Bölüm'deki "*Sanat, Tasarım ve Konservatuvar Alanlarında Akademik Etkinlikler ve Puanlar Listesi*"nde;
    - a) Sanat ve Tasarım Alanlarında üretilen ürünlerin ve projelerin değerlendirilmesi A grubu,
    - b) Konservatuvar alanındaki sanatsal etkinliklerin (Sahne Sanatları, Müzikoloji ve Müzik) değerlendirilmesi B grubu,
    - c) Bilimsel-kuramsal alanlarda yapılan çalışmaların değerlendirilmesi C grubu olarak tanımlanmıştır. Burada ayrıca ifade edilmeyen C grubu etkinlikler, Üniversitemizde yürürlükte olan "*Çukurova Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Ölçütleri*"ni kapsar.

## İKİNCİ BÖLÜM

### 2. ÖĞRETİM ÜYELİĞİ KADROLARINA YÜKSELTİLME VE ATANMALARDA ARANACAK ASGARİ BAŞVURU KOŞULLARI

#### 2.1. Doktor Öğretim Üyesi Kadrosuna Başvurabilmek İçin Gerekli Asgari Koşullar

##### 2.1.1. İlk Atanma İçin Zorunlu Asgari Koşullar

- a) 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda istenen koşulları taşımak.
- b) Türkçe öğretim yapan bölümler için Yükseköğretim Kurumları Yabancı Dil (YÖKDİL) Sınavı veya Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavı (YDS)'ndan 70 ya da eşdeğeri kabul edilen sınavların birinden eşdeğer bir puan almak.
- c) **(Senato Değişiklik 29/03/2018 05/02)** Sanatta yeterlik tezinden üretilmiş, tam metinli bir makaleyi başlıca yazar olarak hakemli bir dergide yayımlamış olması gerekir.
- d) Aday Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Tasarım ve Konservatuvar alanlarından başvuruyorsa, sanatta yeterlik / doktora dönemi dahil olmak üzere, alanında bir kişisel sanat etkinliğinde bulunması (sergi, gösteri, dinleti, tasarım uygulaması vb) ve ulusal / uluslararası hakemli dergilerde veya seçkin kültür ve sanat dergilerinde<sup>1</sup> bir makalesinin yayımlanmış olması veya yurt dışındaki mesleki kitaplarda yer alan bir bölümün yazarlığını yapması gerekir.

- e) **(Senato Değişiklik 29/03/2018 05/02)** Aday Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Tasarım Temel Alanı / Bilim Alanı / Sanat Alanından başvuruyorsa, lisansüstü dönemi dahil, C grubundan hakemli dergilerde en az 2 makale yayınlanmış olmak şartıyla, A, B veya C grubunda yer alan çalışmalardan olmak üzere toplam en az 100 puan toplanmış olması gerekir.
- f) Aday bilimsel-kuramsal alanlardan başvuruyorsa, C grubunda belirtilen atanma ölçütlerini yerine getirmiş olması gerekir.
- g) Kadroya atanmak için, adayın atanacağı sanat-bilim dalından belirlenen ve adayın bilimsel etkinliklerini değerlendiren üç jüri üyesinden en az ikisinin, adayın Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna atanmasını önermiş olması gerekir.
- h) Aday sayısı birden fazla ise, duyurulan kadroya bunlardan hangisinin atanmasının uygun olacağı adayların aşağıda belirtilen maddelerden toplamış olduğu puanların karşılaştırılmasıyla belirlenecektir. Puanların eşit olması halinde uluslararası düzeydeki etkinliklerden, ulusal ve uluslararası bilim / sanat ödüllerinden kazanılan puanların çokluğu seçimde esas olacaktır.

**“2.1.1.1 %30 Kotasının Uygulanmasında Asgari Koşullar (Senato Ek Alt Bent 04/12/2019 16/05) (Senato Değişiklik 20/09/2022 25/02) YÖK Genel Kurulu’nun 22.11.2022 tarihli kararı**

2547 sayılı Yükseköğretim Kanununun Ek 38.maddesinde yer alan “Yükseköğretim kurumları araştırma görevlisi kadrolarına atamalar, 33 üncü maddede belirtilen usule uygun olarak 50 nci maddenin birinci fıkrasının (d) bendi kapsamında yapılır. Bu kapsamda atananlardan doktora veya sanatta yeterlik eğitimlerini tamamlayanların en fazla %30’u doktora veya sanatta yeterlik eğitimini tamamladıkları kurumların senatolarınca belirlenen ve Yükseköğretim Kurulunca onaylanan performansa dayalı kriterler çerçevesinde doktor öğretim üyesi kadrolarına atanabilir...” hükmü **(Değişiklik YÖK Genel Kurulu’nun 04/03/2020 tarihli kararı)** gereğince bahse konu kapsamda olup, Dr.Öğretim Üyesi kadrolarına atanacak olan öğretim elemanları, madde 2.1.1 de yer alan koşullara aynen tabidir.”

**2.1.2. Süre Sonunda Yeniden Atanma İçin Gerekli Asgari Koşullar**

- a) “Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Ölçütleri”nin yürürlüğe girdiği tarihten sonra yapılacak her yeniden atanmada en az 60 puanın, bir önceki atanmadan sonraki A, B veya C grubu çalışmalardan tekrar toplanması gereklidir.

**(Senato Değişiklik 29/03/2018 05/02) (Senato Değişiklik 07/07/2020 13/05)** Yukarıda belirtilen kriteri sağlamış adaylar için; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu’nun 65. maddesine göre yayımlanan *Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği*’ne göre işlem yapılır. 2.1.2.a maddesinde tanımlanan asgari kriterleri karşılayamayanların görev süresi bir defaya mahsus olmak üzere 3 (üç) yıl süreyle uzatılabilir. **(Senato Ek Cümle 07/07/2020 13/05)** Bu değişiklik toplam uzatma süresi 3 (üç) yılı geçmemek üzere daha önce görev süresi 1 defaya mahsus olmak üzere 2 (iki) yıl süreyle uzatılan tüm Doktor Öğretim Üyeleri için de uygulanır.

**2.2. Doçent Kadrosuna Başvurabilmek İçin Gerekli Asgari Koşullar**

Doçent kadrolarına atanmak üzere başvuruda bulunan adayların aşağıdaki asgari koşulları sağlamaları gerekir.

- a) 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda istenen koşulları taşımak.
- b) Doçentlik unvanını almış olmak.
- c) Doktora / sanatta yeterlik sonrası ilgili bilim / sanat alanında en az üç yıl çalışmış olmak.
- d) **(Değişiklik YÖK Genel Kurulu'nun 12/07/2018 tarihli kararı)** Üniversitelerarası Kurul tarafından belirlenen yürürlükteki *Doçentlik Yönetmeliği*'nin Temel Alanları ile ilgili asgari başvuru koşullarını sağlamış olmak.
- e) Türkçe öğretim yapan bölümler için Yükseköğretim Kurumları Yabancı Dil (YÖKDİL) Sınavı veya Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavı (YDS)'ndan 70 ya da eşdeğeri kabul edilen sınavların birinden eşdeğer bir puan almak.
- f) Aday Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Tasarım ve Konservatuar alanlarından başvuruyorsa, sanatta yeterlik / doktora sonrası dönemde, alanında üç kişisel sanat etkinliğinde bulunması (sergi, gösteri, dinleti, tasarım uygulaması vb.) ve ulusal hakemli dergilerde veya seçkin kültür ve sanat dergilerinde<sup>1</sup> iki makalesinin yayımlanmış olması veya yurt dışındaki mesleki kitaplarda yer alan iki bölümün yazarlığını yapması gerekir.
- g) **(Senato Değişiklik 29/03/2018 05/02)** En az yarısı yüksek lisans, doktora veya sanatta yeterlik çalışmalarından üretilmemiş olması koşuluyla, en az 180 puanı A veya B grubunda, kalanı ise C grubunda yer alan çalışmalardan olmak üzere toplam 220 puan toplanması gerekir.
- h) Aday bilimsel-kuramsal alanlardan başvuruyorsa, C grubunda belirtilen atanma ölçütlerini yerine getirmesi gerekir.
- i) Endüstriyel Tasarım ve/veya Ürün geliştirme çalışmalarından kaynaklanan 1 adet yurt dışı patent veya tasarım tescil belgesi 2 adet yurt dışı yayına; 1 adet yurt içi patent veya tasarım tescil belgesi 1 adet yurt dışı yayına eşdeğer kabul edilecektir. Eşdeğer sayılmada, makalelerin atıf veya alan indekslerinden hangisine ait olacağına, patentin veya tasarım tescil belgesinin niteliğine bağlı olarak adayın dosyasını değerlendiren jüri karar verir.
- j) Kadroya atanmak için, adayın bilimsel / sanatsal etkinliklerini değerlendiren profesörlerin raporlarının en az ikisinde adayın doçent kadrosuna atanmasının önerilmiş olması gerekir.
- k) Aday sayısı birden fazla ise, duyurulan kadroya hangisinin atanmasının uygun olacağı, adayların A, B veya C maddelerinden topladıkları puanlar dikkate alınarak belirlenir. Daha yüksek puanla değerlendirilen etkinliklerin yoğunluğu atamalarda öncelik nedenidir.

Yukarıda belirtilen kriterleri sağlamış adaylar için; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 65. maddesine göre yayımlanan *Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği*'ne uygun işlem yapılır.

### **2.3. Profesör Kadrosuna Başvurabilmek İçin Gerekli Asgari Koşullar**

Profesör kadrolarına atanmak üzere başvuruda bulunan adayların aşağıdaki asgari koşulları sağlamaları gerekir.

- a) 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nda istenen koşulları taşımak.
- b) Doçent unvanını aldıktan sonra en az üç yıl bir yükseköğretim kurumunda akademik kadroda görev yapmış olmak.
- c) **(Değişiklik İlk Cümle YÖK Genel Kurulu'nun 12/07/2018 tarihli kararı)** İlan edilen anabilim/anasanat dalı için; Üniversitelerarası Kurul tarafından belirlenen yürürlükteki *Doçentlik Yönetmeliği*'nin Temel Alanları ile ilgili asgari başvuru

koşullarını, doçent unvanını almak için kullandığı eserlerden sonra yaptığı çalışmalarla tekrar sağlamış olmak. Ancak, anılan bu Yönetmelik'ten önce doçent unvanını almış olan adaylar için, doçent oldukları dönemde Üniversitelerarası Kurul tarafından Temel Alanlarda doçentlik için istenen asgari başvuru koşullarının, doçent unvanını almak için kullandığı eserlerden sonra yaptığı çalışmalarla tekrar sağlanmış olması yeterlidir.

- d) Türkçe öğretim yapan bölümler için Yükseköğretim Kurumları Yabancı Dil (YÖKDİL) Sınavı veya Yabancı Dil Bilgisi Seviye Tespit Sınavı (YDS)'ndan 70 ya da eşdeğeri kabul edilen sınavların birinden eşdeğer bir puan almak.
- e) Aday Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Tasarım ve Konservatuar alanlarından başvuruyorsa, doçent unvanını aldıktan sonra 2.3.c maddesindeki kriterleri karşılamış olmak koşuluyla, alanında bir kişisel sanat etkinliğinde bulunması (sergi, gösteri, dinleti, tasarım uygulaması) ve ulusal hakemli dergilerde veya seçkin kültür ve sanat dergilerinde<sup>1</sup> bir makalesinin yayımlanmış olması veya yurt dışındaki mesleki kitaplarda yer alan üç bölümün yazarlığını yapması,
- f) (**Senato Değişiklik 29/03/2018 05/02**) Aday sanat alanlarından başvuruyorsa, doçentlik unvanı aldıktan sonra en az 180 puan toplamış ve bunun da en az 140 puanını A ve B grubunda, 40 puanını ise C grubunda yer alan çalışmalardan elde etmiş olmak koşuluyla, toplam en az 400 puan toplamış olmak.
- g) Aday bilimsel-kuramsal alanlardan başvuruyorsa, C grubunda belirtilen atanma ölçütlerini yerine getirmiş olması gerekir.
- h) Endüstriyel Tasarım ve / veya Ürün geliştirme çalışmalarından kaynaklanan 1 adet yurt dışı patent veya tasarım tescil belgesi 2 adet yurt dışı yayına; 1 adet yurt içi patent veya tasarım tescil belgesi 1 adet yurt dışı yayına eşdeğer kabul edilecektir. Eşdeğer sayılmada, makalelerin atıf veya alan indekslerinden hangisine ait olacağına, patentin veya tasarım tescil belgesinin niteliğine bağlı olarak adayın dosyasını değerlendiren jüri karar verir.
- i) Kadroya atanmak için, adayın sanatsal / bilimsel etkinliklerini değerlendiren profesörlerin raporlarının en az üçünde adayın profesör kadrosuna atanmasının önerilmiş olması gerekir.
- j) Aday sayısı birden fazla ise, duyurulan kadroya bunlardan hangisinin atanmasının uygun olacağı o aday için yazılan raporda A ve B grubu maddelerdeki özgün çalışmalarından topladığı puanlar esas alınarak belirtilmelidir. Daha yüksek puanla değerlendirilen etkinliklerin yoğunluğu atamalarda öncelik nedenidir.

Yukarıda belirtilen kriterleri sağlamış adaylar için; 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu'nun 65. maddesine göre yayımlanan *Öğretim Üyelikine Yükseltme ve Atanma Yönetmeliği*'ne uygun işlem yapılır.

#### **2.4. Öğretim Üyelikine Başvurusunda Ön Değerlendirme**

Öğretim üyelikleri için yapılan başvurularda, adayların belgeledikleri bilimsel veya sanatsal çalışmaları ve diğer akademik faaliyetleri, Üçüncü Bölüm'de belirtilen puanlama sistemine göre nicelikleri yönünden ön değerlendirmeye tabi tutulur. Doktor Öğretim Üyesi kadroları için ön değerlendirme fakültelerde dekan, yüksekokullarda, konservatuarda ve meslek yüksekokullarda müdür, Rektörlüğe bağlı birimlerde ise ilgili rektör yardımcısı tarafından, doçent ve profesör kadroları için ise ön değerlendirme Rektörlük tarafından yapılır.

#### **2.5. Değerlendirme Raporu**

Adayların başvurularını değerlendirmek üzere, başvurduğu bilim / sanat alanında oluşturulan veri tabanından, 2547 sayılı Kanun'da öngörüldüğü şekilde seçilen öğretim üyelerinden kişisel değerlendirme raporu istenir.

Bu raporda, adayların yukarıda tanımlı ön değerlendirme koşullarını sağlayıp sağlamadıkları açıkça belirtilir. Bu koşulları sağladıkları saptanmış olan adayların değerlendirme raporları, adayın bilimsel yayınlarının, ilgili bilim / sanat alanındaki yerinin ve potansiyelinin, mesleki deneyim ve katkılarının ayrıntılı olarak değerlendirilmesini içerir. Bu değerlendirmede adayın akademik faaliyetlerinin sürekliliği, yayınlarına yapılan uluslararası atıflar, müfredat programına yaptığı katkılar, geliştirdiği ders ve programlar, üniversite yönetimine ve hizmetlerine katkıları dikkate alınır.

## 2.6. Kadroya Atama İşlemleri

- a. Doktor Öğretim Üyesi kadrosuyla ilgilenen adaylar;
  - (i) form dilekçe ve ekinde (ii) doktora diploması, (iii) öz geçmiş, yayın listesi, puanlamaya esas belgeler ve eğer varsa uluslararası nitelikli yabancı dil belgesi ile başvururlar.
- b. Doçent kadrosuyla ilgilenen adaylar;
  - (i) (i) form dilekçe ve ekinde (ii) Doçentlik belgesi, (iii) özgeçmiş ve yayın listesi, puanlamaya esas belgeler ile başvururlar.
- c. Profesör kadrosuyla ilgilenen adaylar;
  - (i) form dilekçe ve ekinde, (ii) özgeçmiş ve yayın listesi, puanlamaya esas belgeler ile başvururlar.
- d. Bir yabancı dille öğretim yapan bir programda görevlendirilmek üzere ilan edilen bir kadroya başvuran adaylar daha önce Çukurova Üniversitesinde bu programda görevlendirilmemiş ise, “*Yükseköğretim Kurumlarında Yabancı Dil Öğretimi ve Yabancı Dille Öğretim Yapılmasında Uyulacak Esaslara İlişkin Yönetmelik*”te belirlenen koşullara uygunluğunu belgelendirmelidir.
- e. Atama işlemleri 2547 sayılı yasa uyarınca Rektörlükçe yapılır.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### 3. ÖĞRETİM ÜYELİĞİ KADROLARINA ATANMA VE YÜKSELTİLMELERDE DİKKATE ALINACAK PUANLAMA VE DEĞERLENDİRME SİSTEMİ

Öğretim üyelerini akademik kadrolara atama işlemleri 2547 Sayılı yasanın ilgili maddelerinde tanımlanmıştır. Burada yalnızca yasa ve yönetmelik gereklerine ek olarak Çukurova Üniversitesinde aranan koşullar ve yapılan işlemler belirtilmektedir. Akademik kadrolara başvuran adaylar, başvurularında yer alan akademik ve diğer etkinlikleri bu ölçütlerde geçen madde başlıkları altında düzenleyerek ve her bir etkinliğin hangi alt gruba girdiğini belirterek yapmalıdır.

Fakülte / Yüksekokul / Meslek Yüksekokulu yetkili kurulları yukarıdaki atama ölçütlerine ek olarak, Senatonun onaylaması koşulu ile kendi özel koşullarını belirleyebilirler.

Ancak, güzel sanatlar, tasarım, sahne sanatları, müzik ve müzikoloji alanlarında çalışan adayların öğretim üyeliğine atama işlemleri “*Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Ölçütleri*” çerçevesinde değerlendirilir.

Puanlar iki şekilde sağlanabilir;

- 1) Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Tasarım ve Konservatuar alanlarında uygulamalı ve kuramsal çalışma yapan aday, öğretim üyeliğine atanması (ya da görev süresinin uzatılması) için elde etmesi gereken puanın ilgili maddelerde tanımlanan kısmını A veya B grubunda tanımlanan etkinliklerden, kalanını ise C grubunda tanımlanan etkinliklerden sağlamalıdır.

- 2) Güzel Sanatlar, Güzel Sanatlar Eğitimi, Tasarım, Sahne Sanatlarının bilimsel- kuramsal alanlarında veya Müzikolojide çalışma yapan bir adayın çalışmaları C grubu olarak tanımlanan “Çukurova Üniversitesi Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Ölçütleri”ne göre değerlendirilecektir. Böyle bir durumda aday alması gereken puanları, C grubunda tanımlanan ölçütlerde Doktor Öğretim Üyesi atanması ve görev süresi uzatılması, doçent ve profesör atanması için gerekli olan puan ve şartları yerine getirerek sağlamalıdır.

Puanlamaya girecek olan makalelerin ve eserlerin yayınlanmış, sanatsal etkinliklerin yapılmış olma şartı aranır. Fakülte Kurulu veya Konservatuar Kurulu aşağıdaki atama ölçütlerine ek olarak, Üniversite Senatosunun onaylaması koşulu ile, kendi özel koşullarını belirleyebilirler.

### Sanat, Tasarım ve Konservatuar Alanlarında Akademik Etkinlikler ve Puanlar Listesi

A. SANAT ve TASARIM ALANLARINDA ÜRETİLEN ÜRÜNLERİN ve PROJELERİN DEĞERLENDİRİLMESİ		
A1	Özgün sanat eserlerinin, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt dışı sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca ve seçkin kuruluşlarca <sup>2</sup> satın alınması, uygulatılması, proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş ve sanat eserinin alımı yapılmış veya uygulatılmış olmak kaydıyla, sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime girmesi ve tasarım projelerinin uygulanmış olması.	25**
A2	Özgün sanat eserlerinin, tasarımların ya da yorum çalışmalarının yurt içi sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca ve seçkin kuruluşlarca <sup>2</sup> satın alınması, uygulatılması, proje bedeli veya telif hakkı ödenmiş ve sanat eserinin alımı yapılmış veya uygulatılmış olmak kaydıyla, sinema, televizyon, radyo gibi yayın organlarında yer alması veya gösterime girmesi ve tasarım projelerinin uygulanmış olması.	20**
A3	Mimari proje, rölöve, restitüsyon, restorasyon projeleri, sokak sağıklaştırma projeleri, yapı uygulama projeleri, kentsel tasarım projesi, imar planı, koruma amaçlı imar planı, uygulama imar planları, çevre düzeni planları, eylem planları hazırlama (stratejik, mekânsal, yapısal plan ) Proje Müellifi Proje Ekibi Proje Ekibi Yardımcısı Danışman	20 16 10 8
A4	Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmaları ile yurtdışında kişisel etkinliklerde bulunmak.	25
A5	Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile yurtiçinde kişisel etkinliklerde bulunmak.	15
A6	Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile yurtdışında jürili karma sanat /tasarım etkinliklerine eseriyle kişi veya grup olarak katılmak.	14*
A7	Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile uluslararası karma sanat /tasarım etkinliklerine eseriyle kişi veya grup olarak katılmak.	7*
A8	Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile ulusal jürili karma veya grup sanat /tasarım etkinliklerine eseriyle kişi veya grup olarak katılmak.	5*
A9	Özgün sanat eserleri, tasarımları ya da yorum çalışmaları ile ulusal karma sanat /tasarım etkinliklerine eseriyle kişi veya grup olarak katılmak.	3*
A10	Yurt dışında uygulamalı sanat sempozyumu <sup>3</sup> , çalıştay, bienal, trienal, yaz okulu vb. gibi sanat/tasarım etkinliklerine eseriyle kişi veya grup olarak katılmak.	25*
A11	Yurt içinde uygulamalı sanat sempozyumu <sup>3</sup> çalıştay, bienal, trienal, yaz okulu vb. gibi sanat ve/tasarım etkinliklerine kişi veya grup olarak eseriyle katılmak.	16*
A12	Uluslararası jürili sanat / tasarım etkinliklerinde eseriyle ödül almak Uluslar arası jürili Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış 1. Derece Uluslararası jürili Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış 2. Derece	20 16



	Uluslararası jüri Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış Diğer Ödüller	12
A13	Ulusal jüri sanat / tasarım etkinliklerinde eseriyle ödül almak	16
	Ulusal jüri Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış 1. Derece	12
	Ulusal jüri Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış 2. Derece	8
	Ulusal jüri Sanat, Tasarım ve Proje Yarışmasında Alınmış Diğer Ödüller	8
A14	Uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay, festival, yaz okulu, bienal, trienal gibi sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde veya yarışma jürilerinde başkanlık yapmak	8
A15	Uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay, festival, yaz okulu, bienal, trienal gibi sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde veya yarışma jürilerinde görev almak	6
A16	Ulusal sempozyum, kongre, çalıştay, festival, yaz okulu, bienal, trienal gibi sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde veya yarışma jürilerinde başkanlık yapmak	4
A17	Ulusal sempozyum, kongre, çalıştay, festival, yaz okulu, bienal, trienal gibi sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde veya yarışma jürilerinde görev almak	3
A18	Uluslararası jüri belgesel, kısa film, film veya festivallere eseriyle katılmak	12**
A19	Ulusal jüri belgesel, kısa film, film veya festivallere eseriyle katılmak	8**
A20	Özgün sanat eserlerinin yurt dışında uluslararası bir müzeye kabul edilmesi	15
A21	Özgün sanat eserlerinin yurt içinde ulusal / uluslararası bir müzeye kabul edilmesi	6
A22	Uluslararası proje yöneticiliği, sergi yapımcılığı, küratörlük yapmak	6
A23	Ulusal proje yöneticiliği, sergi yapımcılığı, küratörlük yapmak	3
A24	Başvuru kaynağı olarak kullanılabilen katalog veya kitaplarda eserleriyle yer almak	4
A25	Alan başvurusu kaynağı olarak kullanılacak nitelikte katalog hazırlamak	8
A26	Özgün sanat eserlerinin, uluslararası yayın mecralarında haber olarak yer alması	6
A27	Özgün sanat eserlerinin, ulusal yayın mecralarında haber olarak yer alması	3

\* : Katılımda esas olan eser birden fazla kişi tarafından yapılmışsa puan kişi sayısına bölünür.

\*\* : Döner sermaye işletmeleri, teknokent, ödüllü proje uygulamaları vb. faaliyet alanlarında, belediye, üniversite, bakanlık vb. ulusal veya uluslararası düzeyde kabul edilen özel ya da resmi kurumlardan onaylı projeler.

Sanat etkinliklerinin tekrarlanması halinde öngörülen puanın yarısı alınır.

B. KONSERVATUAR ALANINDA (SAHNE SANATLARI, MÜZİK ve MÜZİKOLOJİ) SANATSAL ETKİNLİKLER		
B1	Sahne yapıtları (tiyatro, opera, bale, oratoryo, kantat vb.)	20
B2	Senfonik yapıtlar (senfoni, senfonik şiir, konçerto, suit vb.)	20
B3	Oda müziği, koro, solo ve eğitim müziği yapıtları (sonat, suit vb.)	10
B4	Koro ve orkestralar için düzenlemeler yapmak	8
B5	B1, B2, B3'teki eserlerin seslendirilmesi, sahnelenmesi	4
	Yurt içi Yurt dışı	8
B6	Bireysel sanat etkinliği (orkestra eşliğinde solistlik, resital, opera, bale, dramatik bir eserde -televizyon, sinema, tiyatro- karakter niteliğinde üst düzey rol, yönetmenlik, koreografi vb.) Yurt içi	16

	Yurt dışı	20
B7	Topluluk, grup üyesi ya da eşlikçi olarak seçkin sanat etkinliklerine <sup>4</sup> katılım (resitallerde eşlikçilik için + 5puan) Yurt içi Yurt dışı	8 16
B8	Seçkin sanat organizasyonlarına <sup>4</sup> aktif katılım (Uygulamalı sanat sempozyumu <sup>3</sup> , festival, çalıştay, yılaşırı (bienal), seminer, kurs vb.) Yurt içi Yurt dışı	8 16
B9	Yarışmalarda alınan ödül Yurt içi Yurt dışı	16 20
B10	Sanatsal çalışmalarla yayınlarda yer alma (Radyo, tv, cd, kaset, kitap vb.) Yurt içi Yurt dışı	4 12
B11	Yarışma jüri üyeliği Yurt içi Yurt dışı	3 6
B12	Sanat eserleriyle derlemelerde/seçkilerde yer alma Yurt içi Yurt dışı	4 8
B13	Alanında sanat danışmanlığı veya üst denetçilik (süpervizörlük) Yurt içi Yurt dışı	8 16
B14	Bir dramatik eserde dramaturg olarak görev almak Yurt içi Yurt dışı	12 20
B15	Sanat organizasyonları gerçekleştirme Yurt içi Yurt dışı	8 16
B16	Bir dramatik eseri Türkçe'ye, Türkçe yazılmış bir eseri yabancı bir dile çevirmek	8
B17	Bir metni opera, tiyatro, sinema, televizyon ya da radyo için uygulamak	12
B18	Müzik teknolojileri alanında; alanındaki özgün yapımlardan bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, vb.) sunuşta bulunmak, geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak)	20
B19	Denetiminde gerçekleştirilen eğitsel sanat etkinlikleri (konser, gösteri vb.)	8

#### Açıklamalar:

<sup>1</sup> **Seçkin Kültür ve Sanat Dergisi:** Kurumsallaşmış (en az son beş yıldır düzenli olarak ulusal ya da uluslar arası düzeyde yayımlanıyor olması), editörleri / yayın kurulları olan, ilgili sanat alanına ilişkin içerikleri nedeniyle referans olarak kullanılan dergiler.

<sup>2</sup> **Seçkin Kurum / Kuruluş:** İlgili sanat alanına ilişkin üretimleri, etkileri ve katkıları nedeniyle ulusal veya uluslar arası düzeyde kabul edilen özel ya da resmi kurumlar.

<sup>3</sup> **Uygulamalı Sanat Sempozyumu:** Bir sanat alanında ürün veren sanatçıların (çağrılı ya da bir değerlendirme kurulu tarafından seçilmiş olmak koşuluyla) uygulama alanına yönelik teorik tartışmalara da olanak sağlayacak biçimde düzenlenen ve bir alan ya da özgün çalışmaların ve tasarımların, alana ilişkin yeni yöntem ve tekniklerin uygulandığı organizasyonlardır.

<sup>4</sup> **Seçkin Sanat Etkinlikleri / Organizasyonları:** Seçkin kurumlar tarafından düzenlenen etkinlikler ve organizasyonlar.

#### DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

## **4. DİĞER HÜKÜMLER ve GEÇİŞ SÜREÇLERİ**

### **4.1. Yürürlükten Kaldırılan İlkeler**

Çukurova Üniversitesi Senatosunun 10.05.2016 tarihli ve 06/1-2 sayılı kararı kabul edilen *Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma İlkeleri* yürürlükten kaldırılmıştır.

### **4.2. Yürürlük**

*Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma Ölçütleri*, 22/12/2017 tarih ve 21/6 sayılı Üniversite Senatosu kararı ile kabul edilmiş olup, ilk defa Doktor Öğretim Üyesi kadrosuna başvuru yapacaklar için bu ölçütlerin yürürlüğe gireceği tarih olan Yükseköğretim Kurulunun onay tarihinde, yeniden atanacak (görev süresi uzatılması) Doktor Öğretim Üyeleri ile doçentlik ve profesörlük kadrolarına atanma işlemleri için ise 01/01/2019 tarihinde yürürlüğe girer.

**(Senato Ek Cümle 29/03/2018 05/02) (Senato Değişiklik 05/06/2018 09/02)** Bu Ölçütlerin Birinci Bölüm Genel Hükümler, Temel İlkeler başlığı altında geçen 1.3.6. fıkrasının son cümlesi Yükseköğretim Kurulunun onay tarihinde yürürlüğe girer.

### **4.3. Yürütme**

Bu Ölçütlerin uygulanmasını Çukurova Üniversitesi Rektörü yürütür.

### **4.4. Genel Geçiş Süreci**

Bu yeni ölçütler yürürlüğe girinceye kadar, Çukurova Üniversitesi Senatosunun 10/05/2016 tarihli ve 06/1-2 sayılı kararı ile kabul edilen *Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma İlkeleri* geçerlidir.

#### **4.4.1 Doçent Kadrosuna Atanmada Geçiş Süreci**

**(Senato Değişiklik 05/06/2018 09/02)** Madde 4.1 ile yürürlükten kaldırılan *Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma İlkeleri*'ne göre doçentlik kadrosuna atanma kriterlerini 31/12/2018 tarihinden önce karşılayan ve bu durumu belgelerle kanıtlayanlar, doçent kadrosuna atanmada, bu yeni Ölçütlerin Birinci Bölüm Genel Hükümler, Temel İlkeler başlığı altında geçen 1.3.6. fıkrasının son cümlesi hariç olmak üzere, 31/12/2018 tarihinden sonra da 4.1. maddesi ile yürürlükten kaldırılan *Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma İlkeleri*'ne tabi olmaya devam ederler.

31/12/2018 tarihinden önce kriterleri karşılayamamış olanlar ise 01/01/2019 tarihinden itibaren bu yeni ölçütlerde yer alan hükümlere tabidirler.

#### **4.4.2 Profesör Kadrosuna Atanmada Geçiş Süreci**

**(Senato Değişiklik 05/06/2018 09/02)** Doçentlik unvanını aldıktan sonra 5 yıllık bekleme süresini ve madde 4.1 ile yürürlükten kaldırılan *Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma İlkeleri*'ne göre profesörlük kadrosuna atanma kriterlerini 31/12/2018 tarihinden önce karşılayan ve bu durumu belgelerle kanıtlayanlar, profesör kadrosuna atanmada, bu yeni Ölçütlerin Birinci Bölüm Genel Hükümler, Temel İlkeler başlığı altında geçen 1.3.6. fıkrasının son cümlesi hariç olmak üzere 31/12/2018 tarihinden sonra da madde 4.1. ile yürürlükten kaldırılan *Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım, Sahne Sanatları, Müzik ve Müzikoloji Alanlarında Öğretim Üyeliğine Yükseltme ve Atanma İlkeleri*'ne tabi olmaya devam ederler.

31/12/2018 tarihinden önce süresini tamamlayamayanlar ile kriterleri karşılayamamış olanlar ise 01/01/2019 tarihinden itibaren bu yeni ölçütlerde yer alan hükümlere tabidirler.

<b>Ölçütlerin Kabul Edildiği Senatonun</b>	
<b>Tarih</b>	<b>Sayısı</b>
<b>22.12.2017</b>	<b>21/06</b>
<b>Ölçütlerde Değişiklik Yapılan Senatonun</b>	
<b>29.03.2018</b>	<b>05/02</b>
<b>05.06.2018</b>	<b>09/02</b>
<b>04.12.2019</b>	<b>16/06</b>
<b>07.07.2020</b>	<b>13/05</b>
<b>20.09.2022</b>	<b>25/02</b>